

**ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ**

**ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΕΙΔΙΚΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ**

**ΤΡΙΤΗ 23 ΙΟΥΝΙΟΥ 2015**

**ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ:**

**ΕΛΕΓΧΟΣ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΙΚΑΝΟΤΗΤΩΝ**

**ΣΥΝΟΛΟ ΣΕΛΙΔΩΝ ΕΝΝΕΑ (9)**

**ΟΜΑΔΑ Α: ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΗ ΜΕΛΩΔΙΚΩΝ ΔΙΑΣΤΗΜΑΤΩΝ**

Θα ακούσετε για κάθε μία από τις παρακάτω ερωτήσεις **A1** έως **A4** τον φθόγγο-αφετηρία και το μελωδικό διάστημα, τα οποία θα επαναληφθούν άλλες δύο φορές. Να επιλέξετε ποια από τις πέντε απαντήσεις, που δίνονται σε κάθε ερώτηση, αντιστοιχεί στο μελωδικό διάστημα που ακούστηκε. Να γράψετε στο τετράδιό σας τον αριθμό της ερώτησης και δίπλα το γράμμα, το οποίο αντιστοιχεί στη σωστή απάντηση.

- Ερώτηση A1:**
- α Πρώτη Καθαρή (Ταυτοφωνία)
  - β Δεύτερη Μικρή
  - γ Δεύτερη Μεγάλη
  - δ Τρίτη Μεγάλη
  - ε Πέμπτη Καθαρή

**(5 Μονάδες)**

- Ερώτηση A2:**
- α Δεύτερη Μεγάλη
  - β Τρίτη Μεγάλη
  - γ Τέταρτη Καθαρή
  - δ Έκτη Μικρή
  - ε Έκτη Μεγάλη

**(5 Μονάδες)**

## ΑΡΧΗ 2ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ

- Ερώτηση A3:**
- α Δεύτερη Μεγάλη
  - β Τρίτη Μικρή
  - γ Τρίτη Μεγάλη
  - δ Τέταρτη Καθαρή
  - ε Πέμπτη Αυξημένη

**(5 Μονάδες)**

- Ερώτηση A4:**
- α Τέταρτη Ελαττωμένη
  - β Πέμπτη Καθαρή
  - γ Έκτη Μικρή
  - δ Έβδομη Μικρή
  - ε Όγδοη Καθαρή (Οκτάβα)

**(5 Μονάδες)**

### **ΟΜΑΔΑ Β: ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΗ ΣΥΓΧΟΡΔΙΩΝ**

Θα ακούσετε μία συγχορδία, η οποία θα επαναληφθεί άλλες δύο φορές για κάθε μία από τις παρακάτω ερωτήσεις **B1** έως **B4**. Να επιλέξετε ποια από τις πέντε απαντήσεις, που δίνονται σε κάθε ερώτηση, αντιστοιχεί στο είδος της συγχορδίας που ακούστηκε. Να γράψετε στο τετράδιό σας τον αριθμό της ερώτησης και δίπλα το γράμμα, το οποίο αντιστοιχεί στη σωστή απάντηση. Διευκρινίζεται ότι:

- α) Οι συγχορδίες εκτελούνται σε κλειστή θέση.
- β) Όπου δεν υποδηλώνεται αναστροφή, η συγχορδία εκτελείται σε ευθεία κατάσταση.

- Ερώτηση B1:**
- α Μείζονα
  - β Ελάσσονα
  - γ Αυξημένη
  - δ Ελαττωμένη
  - ε Μείζονα με Έβδομη Μικρή

**(5 Μονάδες)**

- Ερώτηση B2:**
- α Μείζονα

ΤΕΛΟΣ 2ΗΣ ΑΠΟ 9 ΣΕΛΙΔΕΣ

### ΑΡΧΗ 3ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ

- β Ελάσσονα
- γ Μείζονα με Έβδομη Μικρή
- δ Ελαττωμένη
- ε Ελαττωμένη με Έβδομη Μικρή

**(5 Μονάδες)**

- Ερώτηση Β3:**
- α Μείζονα
  - β Μείζονα σε Πρώτη Αναστροφή
  - γ Αυξημένη
  - δ Ελάσσονα σε Πρώτη Αναστροφή
  - ε Ελαττωμένη

**(5 Μονάδες)**

- Ερώτηση Β4:**
- α Μείζονα
  - β Ελαττωμένη με Έβδομη Ελαττωμένη
  - γ Ελάσσονα
  - δ Ελάσσονα σε Πρώτη Αναστροφή
  - ε Μείζονα με Ένατη Μεγάλη

**(5 Μονάδες)**

### **ΟΜΑΔΑ Γ: ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΗ ΔΙΑΔΟΧΗΣ ΣΥΓΧΟΡΔΙΩΝ**

Θα ακούσετε μία διαδοχή συγχορδιών, η οποία θα επαναληφθεί άλλες δύο φορές για κάθε μία από τις παρακάτω ερωτήσεις Γ1 έως Γ4. Να επιλέξετε ποια από τις πέντε απαντήσεις, που δίνονται σε κάθε ερώτηση, αντιστοιχεί στη διαδοχή συγχορδιών που ακούστηκε. Να γράψετε στο τετράδιό σας τον αριθμό της ερώτησης και δίπλα το γράμμα, το οποίο αντιστοιχεί στη σωστή απάντηση.

ΑΡΧΗ 4ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ

- Ερώτηση Γ1:**
- α I – II – III – IV – I
  - β I – III – IV – V – I
  - γ I – V – VI – IV – I
  - δ I – V – I – IV – I
  - ε I – III – IV – V – VI

**(5 Μονάδες)**

- Ερώτηση Γ2:**
- α I – II – IV – V<sup>7</sup> – I
  - β I – V<sup>7</sup>/IV – IV – V<sup>7</sup> – I
  - γ I – V<sup>7</sup>/IV – IV – V<sup>7</sup> – VI
  - δ I – V<sup>7</sup>/VI – VI – V<sup>7</sup> – I
  - ε I – V<sup>7</sup>/VI – VI – V<sup>7</sup> – VI

**(5 Μονάδες)**

- Ερώτηση Γ3:**
- α I – IV – I<sub>4</sub><sup>6</sup> – V<sup>7</sup> – I
  - β I – IV – I<sub>4</sub><sup>6</sup> – V<sup>7</sup> – VI
  - γ I – IV – VII<sup>7</sup>/V – V<sup>7</sup> – VI
  - δ I – IV – VII<sup>7</sup>/V – V<sup>7</sup> – I
  - ε I – IV – V – V<sup>7</sup>/V – V

**(5 Μονάδες)**

- Ερώτηση Γ4:**
- α I – I<sub>2</sub> – IV<sup>6</sup> – VII<sup>7</sup>/V – V
  - β I – I<sub>2</sub> – IV<sup>6</sup> – V – I
  - γ I – I<sub>2</sub> – IV<sup>6</sup> – V – VI
  - δ I – II<sup>6</sup> – IV – V<sup>7</sup> – I
  - ε I – II<sup>6</sup> – IV<sup>6</sup> – IV<sub>5(Γερμ.)</sub><sup>6#</sup> – V

**(5 Μονάδες)**

## ΑΡΧΗ 5ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ

### **ΟΜΑΔΑ Δ: ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΗ ΜΕΤΡΟΥ ΚΑΙ ΡΥΘΜΙΚΩΝ ΣΧΗΜΑΤΩΝ**

Θα ακούσετε διαδοχές διαφορετικών ρυθμικών αξιών, που συγκροτούν φράσεις τεσσάρων έως έξι μέτρων και οι οποίες θα επαναληφθούν άλλες δύο φορές για κάθε μία από τις παρακάτω ερωτήσεις Δ1 έως Δ3. Να επιλέξετε ποια από τις πέντε απαντήσεις, που δίνονται σε κάθε ερώτηση, αντιστοιχεί στο μέτρο που ακούστηκε. Να γράψετε στο τετράδιό σας τον αριθμό της ερώτησης και δίπλα το γράμμα, το οποίο αντιστοιχεί στη σωστή απάντηση. **Οι διαδοχές θα ακουστούν με τονισμούς στα ισχυρά μέρη των μέτρων.**

<b>Ερώτηση Δ1:</b>	α	2/4
	β	3/4
	γ	6/8
	δ	7/8
	ε	9/8

**(5 Μονάδες)**

<b>Ερώτηση Δ2:</b>	α	3/8
	β	2/4
	γ	6/8
	δ	4/4
	ε	7/8

**(5 Μονάδες)**

<b>Ερώτηση Δ3:</b>	α	2/4
	β	3/8
	γ	5/8
	δ	6/8
	ε	8/8

**(5 Μονάδες)**

## ΑΡΧΗ 6ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ

### Ερώτηση Δ4:

Θα ακούσετε μία διαδοχή ρυθμικών αξιών, η οποία θα επαναληφθεί άλλες δύο φορές. Να ταυτίσετε τη διαδοχή ρυθμικών αξιών που ακούσατε με μία από τις παρακάτω πέντε επιλογές. Να γράψετε στο τετράδιό σας τον αριθμό της ερώτησης Δ4 και δίπλα το γράμμα με το οποίο ταυτίσατε τη διαδοχή ρυθμικών αξιών που ακούστηκε.

The image shows five musical staves, labeled α, β, γ, δ, and ε from top to bottom. Each staff contains a rhythmic pattern of notes. The notes are quarter notes and eighth notes. The pattern consists of a sequence of notes, followed by a triplet of eighth notes, followed by another sequence of notes. The triplet is marked with a '3' above it. The patterns are identical in all five staves, but the placement of the triplet and the surrounding notes vary slightly between staves to create different rhythmic options.

(5 Μονάδες)

## ΑΡΧΗ 7ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ

### ΟΜΑΔΑ Ε: ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΗ – ΤΑΥΤΙΣΗ ΜΕΛΩΔΙΩΝ

Θα ακούσετε μία μονοφωνική μελωδία που θα επαναληφθεί άλλες δύο φορές για κάθε μία από τις παρακάτω ερωτήσεις **E1** έως **E4**.

Να αναγνωρίσετε και να ταυτίσετε τη μελωδία που θα ακούσετε με μία από τις πέντε επιλογές απάντησης που δίδονται σε κάθε ερώτηση. Να γράψετε στο τετράδιό σας τον αριθμό της ερώτησης και δίπλα το γράμμα με το οποίο ταυτίσατε τη μελωδία που ακούστηκε.

#### Ερώτηση E1:

The image displays five musical staves, each representing a different melodic option for question E1. The staves are labeled with the Greek letters alpha (α), beta (β), gamma (γ), delta (δ), and epsilon (ε) from top to bottom. Each staff contains a single melodic line in treble clef, with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The melody consists of 12 measures, with a repeat sign at the end of each staff. The notes and rests are distributed across the staves as follows:

- α:** G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, B3.
- β:** G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, B3.
- γ:** G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, B3.
- δ:** G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, B3.
- ε:** G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, B3.

(5 Μονάδες)

ΑΡΧΗ 8ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ

Ερώτηση Ε2:

α

β

γ

δ

ε

(5 Μονάδες)

Ερώτηση Ε3:

α

β

γ

δ

ε

(5 Μονάδες)



ΑΡΧΗ 9ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ

Ερώτηση Ε4:

The musical score is written for five voices, labeled α, β, γ, δ, and ε. It is in the key of B-flat major (one flat) and 3/8 time. Each staff contains a melodic line with various rhythmic values (quarter, eighth, and sixteenth notes) and accidentals (sharps, flats, and naturals). The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

(5 Μονάδες)

**ΚΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ**

**ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ**