



**ΠΑΝΕΛΛΑΔΙΚΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ
Γ' ΤΑΞΗ ΗΜΕΡΗΣΙΟΥ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΟΥ ΛΥΚΕΙΟΥ
ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 9 ΙΟΥΝΙΟΥ 2023**

ΙΣΤΟΡΙΑ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

(ενδεικτικές απαντήσεις)

ΘΕΜΑ Α

A1

- α. Λ (σ. 306)
- β. Σ (σ. 227)
- γ. Σ (σ. 329)
- δ. Λ (σ. 268)
- ε. Σ (σ. 210)

A2

- 1. γ (σ. 328)
- 2. β (σ. 274)

ΘΕΜΑ Β

B1

- 1. γ (σ. 316)
- 2. στ (σ. 304)
- 3. δ (σ. 342)
- 4. α (σ. 356)
- 5. β (σ. 280)

B2

- 1. Ιμπρεσιονιστική (σ. 261)
- 2. Ντανταϊσμού (σ. 290)
- 3. Ρομαντισμού (σ. 208)
- 4. Τζιόρτζιο Ντε Κίρικο (σ. 293)
- 5. Πικάσο (σ. 269)

ΘΕΜΑ Γ (σ. 235)

- α. «Οι αστοί του Καλέ».
- β. Οι προεστοί της πόλης του Καλέ...να ανεγείρει το μνημείο.
- γ. Με βαθιά γνώση της ανθρώπινης φύσης η σύνθεση αναπαράγει την τραγικότητα της στιγμής.
- δ. Το χαρακτηριστικό της γλυπτικής σύνθεσης...συμμετέχει σ' αυτήν.
- ε. Ο Ροντέν θεωρείται πατέρας...στη μορφή και στο φως.
- στ. Παρακολουθεί τις καινούριες αναζητήσεις χωρίς όμως να εντάσσεται στον ιμπρεσιονισμό.

ΘΕΜΑ Δ

- α. Η ομάδα Ντε Στιλ πήρε το όνομά της από το περιοδικό De Stijl (Το Στιλ) που εκδόθηκε στην Ολλανδία το 1917 από τους Π.Μοντριάν και Τέο Βαν Ντέσμπουργη.
- β. Η τέχνη της ομάδας Ντε Στιλ άσκησε μακροχρόνια επιρροή στην αρχιτεκτονική και στο Βιομηχανικό σχεδιασμό.
- γ. Η τέχνη έπρεπε να βασίζεται στα καθαρά ορθογώνια σχήματα (κύβοι ευθείες κάθετες και οριζόντιες γραμμές) και στο καθαρό χρώμα.
- δ. Το 1920 ο Μοντριάν αφιέρωσε το φυλλάδιο "Le Neo-plasticisme" (ο Νεοπλαστικισμός) στο «μελλοντικό άνθρωπο», του οποίου οι πνευματικές αξίες θα εκφράζονταν καλύτερα με την τέχνη της απόλυτης καθαρότητας των καθαρών γεωμετρικών μορφών και χρωμάτων.